



# 嗩吶



初級教程  
羅行良編著



賽馬會中國音樂  
教育及推廣計劃  
2016-2018



## 前言

本教材主要是供有意學習或初學噴吶者對噴吶的種類、構造和基本演奏方法有所了解，希望學習者能於學習早期掌握正確的演奏方法，打下良好根基。

穩定的控制發聲器（哨子）是初學噴吶者必須耐心克服和需要掌握之重要技巧，因此初學者必須多以長音為練習，通過強化咀部和腹部肌肉去增強對哨子的控制能力。

初學者需要具經驗的老師幫助挑選、維修和調整哨子，亦需要老師指導發音的正確性，沒有老師而嘗試自學者往往在音色和音準上均難以達到標準。

本教材內容除特別指明外，均以 D 調噴吶為參考。

## 1. 嗩吶種類

嗩吶（Suona）起源於中東一帶，有上千年的歷史。現在亞、歐、美、非洲都能見到嗩吶這樂器的蹤影，不同地方的嗩吶會有其不同的型制、音律和演奏方法。在中國地區的嗩吶粗略地可被分成三類：

### 一、少數民族嗩吶

例如新疆嗩吶（蘇爾奈）、壯族嗩吶（波咧）、朝鮮嗩吶（太平簫）等等，不同地區的嗩吶其外觀、大小、音律和吹法都很不一樣，各自帶有濃烈的地區特色，多用於演奏民間音樂，常見於少數民族中的歌舞慶典、婚喪儀式或宗教活動等場合。



朝鮮嗩吶 - 太平簫



土耳其嗩吶：Zurna

## 二、傳統噴呐

中國在上世紀50年代開始發展「民族交響樂」，由於少數民族噴呐在音準及音色上沒有一個固定標準，為了要適應合奏的共性，北京噴呐製造家吳仲乎被委任並研發出一系列以七聲自然音階為音律基礎的噴呐，把音律和演奏方法都統一起來，現一般被稱為「傳統噴呐」，並被廣泛應用到各種獨奏和合奏舞台上。

整套傳統噴呐根據樂器不同大小和調性共有12支，可分為海笛（小G、小F調）、傳統高音噴呐（E、Eb、D、C、Bb調）和傳統中音噴呐（A、G、F、大D）。傳統噴呐都是以第三孔命名，例如 D 調噴呐第三孔吹出來的是 D 音，C 調噴呐第三孔吹出來的是 C 音，如此類推。

一般初學者多採用高音 D 調噴呐，除了比較容易掌握外，亦因為在獨奏和合奏的應用機會比較多。



傳統噴呐(左至右)：  
高音噴呐、中音噴呐、大噴呐

## 三、加鍵噴吶

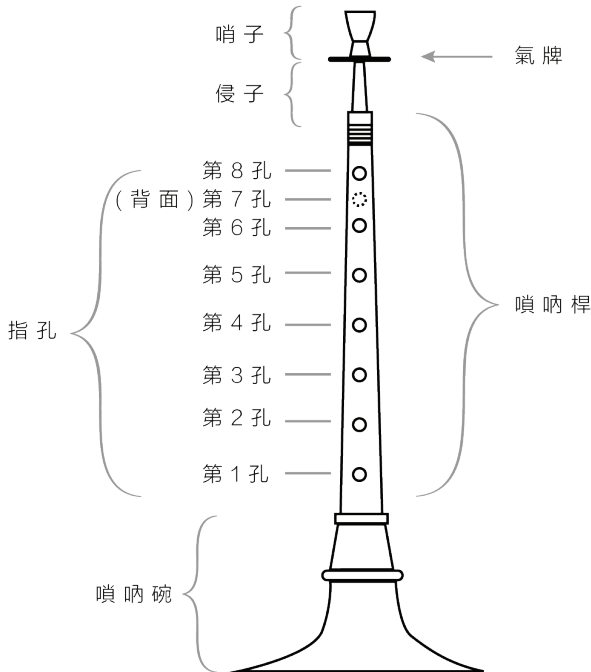
在西方木管樂器的基礎上，以能演奏 12 平均律及加強中低聲部為目的作改革的噴吶，按能演奏音域的不同可分為加鍵高音噴吶、加鍵中音噴吶、加鍵次中音噴吶、加鍵低音噴吶和加鍵倍低音噴吶。此系列噴吶比較常見於一些中至大型的中樂團。



加鍵噴吶(左至右)：  
高音加鍵噴吶、中音加鍵噴吶、  
次中音加鍵噴吶、低音噴吶

## 2. 噴吶構造

1. **哨子**：噴吶的發聲源，用蘆葦制作，氣流通過哨片使之震動而發聲。
2. **氣牌**：用木材或塑膠製成的一塊圓片，中間開孔並套於侵子頂端，用以固定含哨位置及給予唇肌支撐。
3. **侵子**：以金屬製成上幼下粗的圓錐管，上端安裝哨子和氣牌，下端則插在噴吶桿上。調整安裝的深淺（包括相對於哨子和噴吶桿）可以輕微調整噴吶的音高。
4. **噴吶桿**：用硬木製成上幼下粗的圓錐管，管身上成竹節形狀，開有前七後一共八個指孔。噴吶桿的木質優劣對噴吶音色好壞有很大影響。
5. **噴吶碗**：金屬製造，呈喇叭形，套於噴吶桿底。它是噴吶的擴音器，亦有影響下把位音準的功能。



## 3. 噴吶持法和演奏姿勢

### 一、噴吶持法

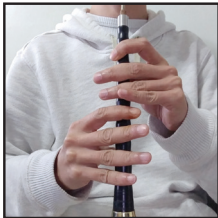
噴吶持法分上把和下把，上把分別用左手的食指、姆指、中指和無名指按第 8、7、6 和 5 孔，下把分別用右手食指、中指、無名指和尾指按第 4、3、2 和 1 孔，右手姆指則放在噴吶桿 2 至 4 孔之間的背面以支撐噴吶重量。左手小指可自由依附在無名指側、噴吶上或凌空均可，取其在自然放鬆的狀態下、不影響左手無名指動作的位置即可。

初學時要特別注意手指按孔的位置：上把按孔要以左手姆指第 1 節指肚按正第 7 孔、食指第 1 節指肚按正第 8 孔為固定支點；下把按孔則要以右手尾指第一節指肚按正第 1 孔為固定支點，手指按孔不要太用力，要保持手指放鬆微曲的狀態；其它手指要自然伸開呈微微弧形，手指要「放」在指孔上而不是用力按壓的感覺。由於每人手指長短不一，所以除了左手姆指和食指及右手尾指肯定是用指肚按孔，其餘手指有可能會用上指肚、指關節甚至第二節指肚這些部分來按孔，因人而異，前題是手指每一個關節都不能拱起，要自然放鬆地伸開而又能嚴密封好指孔不漏氣，這樣手指的活動才能輕鬆靈活而不覺得酸累。



#### 錯誤手型 1：

1. 用指尖按孔；
2. 手指彎曲過度、關節隆起



#### 錯誤手型 2：

1. 手指緊張及太用力按孔

#### 正確手型：

1. 手指自然放鬆放在音孔上；
2. 手指呈輕微彎曲



## 二、演奏姿勢

### 坐、立、行：

平時上課、練習、或樂團的排練演出等情況下都可以坐著吹噴吶，而在獨奏、比賽、或一些特別的演出形式中可能要演奏者站著或行著吹，不管是坐、站或行著吹，都要注意正確的演奏姿勢。

### 上身：

手持噴吶時雙臂應向外張開並與身體兩側形成50至80度角左右，兩邊手肘向外不可夾著身體，雙肩放鬆不能縮起；吹奏時面部與噴吶應任何時候保持在同一個指向，垂直移動範圍大概可在與水平成上下15度的範圍內；雙眼向前看，盡量避免看著手指或樂器來演奏；腰背保持挺直。

### 下身：

雙腳可稍微分開擺放，坐著演奏時腳不能翹起。



## 4. 含哨口型及位置

### 一、 含哨口型

正確的口型對噴吶演奏者是非常重要的，基本含哨口型，應該建立在十分自然的狀態之中，即吹奏發音時雙唇如平時輕輕閉口一樣，然後兩邊咀角自然地向中間靠攏使氣息集中，咀唇周圍肌肉固定而上下唇間留有活動的空間，面部要保持自然輕鬆。切忌用雙唇緊箍牙齒來擠壓哨片阻礙哨片的震動，亦要避免咀唇向外拉使咀唇變得繃緊及缺乏控制。

剛吹噴吶時咀唇附近肌肉很容易感到疲勞或麻痺，這是正常現象，但初學者往往會因此而改變咀型，多為上下咀唇向內收包著牙齒並以此夾著哨片，這種演奏方法不但無助於鍛鍊唇肌，更會使吹出來的聲音抖動或容易出現破音、音色音準欠佳。

這些錯誤或不良的口型都能夠使噴吶吹出聲音，甚至能夠吹出筒音以上八度內的音，但初學者必須警惕不能滿足於此，因為當這些錯誤方法變成習慣後要再改正就更難，更重要是當以後要吹更高音（超吹）及練習到一些如雙吐、花舌、循環換氣、強弱控制等進階技巧時會遇上很大阻礙，亦因為咀唇繃緊而缺乏了對變化中的音符的不同控制能力，使音樂變得缺乏表現力和連貫性。

正確的做法是初學時就要持之以恆地以正確的口型多做長音練習，使唇肌得到鍛鍊並使正確的口型慢慢固定，以後的學習就會較為順利。



### 不當咀型 1：

雙唇向內包裹牙齒、牙齒咬唇，使咀唇失去對哨片控制力。



### 不當咀型 2：

口角向外拉，咀唇繃緊，易漏氣，口腔難以張開。



### 不當咀型 3：

上下唇過份擠壓致下唇外翻，咀唇不受控制。



### 正確咀型：

兩邊咀角向中間靠攏，上下唇不互相擠壓，吹氣集中而效率高。



## 二、 含哨位置

含哨位置應該以咀唇最前端能輕輕貼著氣牌，而氣牌能貼著哨子底部為準，含太深或太淺都會影響發音質量。

## 5. 呼吸控制

呼吸控制是管樂演奏技術中極為重要的一門學問，它著重於身體如何有效控制你的氣息以達至吹奏時演奏者和樂器的最佳效率，簡單來說就是演奏時氣息能控制自如而不讓自己或觀眾覺得吃力。

吹管樂呼吸方法現今大致可分為「胸式呼吸」、「腹式呼吸」和「胸腹式呼吸」，坊間或網上有很多詳細研究和討論這些方法的書籍和文章，學生們有興趣深入研究可自己找找看。這裡只想用比較淺白易明的解說教導初學者呼吸方法及要注意的事項。

先做個深呼吸，幻想自己的身體是一個吹氣球，吸氣的動作就好像把氣吹進氣球內會使氣球膨脹，所以我們吸氣後整個人應該呈現一種膨脹狀態。這個膨脹狀態涉及的身體部分方包括口腔、喉嚨、胸腔及腹腔。腹腔以上膨脹是因為空氣貫滿了口腔和肺部，腹腔膨脹是因為肺部充氣使橫隔膜受力向下擠壓腹腔內臟所致。初練習時可以對著鏡子雙手叉腰，如果吸氣時雙手感覺到腰部有向外擴張而肩部沒有抬起的動作就是正確，此為第一部。

把第一部身體的膨脹狀態保持，腹部肌肉主動向外擴張用力，閉氣（不一定要閉咀）約十秒鐘，然後隨意把氣呼出。閉氣時注意除了腹部肌肉呈向外用力狀態外身體其餘部分都要儘量放鬆。重複練習這動作多次，以習慣吸氣時腹部的動作及閉氣時腹部的感覺。此為第二部。

把第二部的閉氣狀態保持，咀型呈「鳴」的形狀，然後慢慢把氣呼出。呼氣時腹腔自然會從膨脹的狀態收縮，我們要做的就是主動控制腹部肌肉，使其繼續用力向外擴張以抗衡這種收縮情況。一般情況下，如果能一口氣吹十秒，在吹氣頭七至八秒都應該能保持腹部的擴張，到氣盡前的兩三秒才會有明顯的收縮情況，練習時亦可用雙手叉腰的方法去感受。此為第三部。

## 6. 讀譜：用簡譜還是線譜？

簡譜譜例：

調號 → 1 = D

指法 5

拍子記號

拍子

呼吸符號

音符

休止符

小節線

重複符號

1 2 3 4 | 1 2 3 4

3 — 4 — | 5 — 0 0 :||

- 大多數傳統噴吶獨奏曲因音域及演奏風格所限，用簡譜配合不同指法學習會比較方便。
- 簡譜一般會在開始前標示調號，例如 1 = D 就是 D 調，1 = C 就是 C 調
- 以上譜例為例，1、2、3、4、5分別對應五線譜上D、E、F#、G、A音，如果調號變成1 = C，五線譜上就分別是 C、D、E、F、G音
- 「拍子」不同「拍子記號」，一般不會在樂譜上寫上，本教材的拍子只是方便沒有讀過譜的學習者學習。

## 7. 開聲前最後一步 - 預備哨片

### 一、沒有哨片吹不響

哨片是噴吶的發聲部件，沒有了哨片噴吶就吹不響。與西洋管樂如雙簧管的哨片相比，中國噴吶的哨片在質料和規格上都可謂極度參差，就算同一位做哨師傅做出來的哨片，吹出來的感覺都可以相差很遠，甚至有些能吹、有些不能吹，所以挑選和修整合適哨片可以說是初學者及一般程度演奏者最為頭痛的問題。初學者挑選使用的哨片前應該先向老師或專業演奏家查詢，甚至請他們代為購買及修整，以避免練習時出現音準音色欠佳、用力過大或者吹不響的問題。

每次要吹噴吶前，都要先用水或口水把哨子泡濕，讓水濕透哨片的內外，使哨片稍為軟化及使哨口張開。正常哨片在泡水半至一分鐘已經能夠進入可發聲狀態。把多餘的水分抹乾後，用咀唇包著哨片吹氣，哨子便能發聲。哨片能夠發聲後要再吹一兩分鐘，使哨片得到充分振動，進入一個比較穩定的振動狀態，此時樂器產生的才會是正確的聲音。

### 二、調整哨口

哨口張開快慢及程度會受很多因素影響，包括哨片蘆葦的質地、哨片的新舊、造哨時的工藝、演奏環境濕度及泡浸的時間等。如果哨口太大或太小都會影響演奏者吹奏時的感覺和樂器所發出的聲音。初學者不宜自己調整哨子，一來不知道調整的程度，二來會很容易把哨片弄至變型或毀爛，因此初學者最好找老師代為調整並逐步學習修哨子方法。

把哨片的哨座部分插穩在侵子頂端，哨座的整個銅線位應覆蓋在侵子頂端，而哨子底圈應剛好貼在氣排上為之正確。哨片插得太深或太淺均會影響音準和吹奏，此時便要調整銅線或氣排以使哨子能穩穩插於侵子正確位置上，方法包括把銅線重綁、用綿線綁在侵子上以調整氣排高低等。

把口腔盡量張開，感覺像有一隻雞蛋放在了喉嚨的感覺。咀唇形成說「嗚」的形狀，使咀唇中間能合攏為一個小圓圈。把哨片水平放到咀唇中央，上下唇前端輕力貼著氣牌，舌尖部份要輕力頂著哨口使哨口完全被舌頭遮蔽。此時舌頭突然向內收縮，同時把氣不間斷地吹進哨子，哨片應該可以發聲了，以上的發音動作稱為「吐音」。吐音前、中、後的時間都要使咀唇保持一樣的形狀，盡量不要有任何不受控的動作出現。雙唇在形狀不變的情況下可稍為收緊但不要用力，以不會壓到哨口縮小、咀唇四周與哨片之間又不漏氣為準。如果吹不出聲，可嘗試調整出氣速度和口腔大小，直至能使咀唇保持在「嗚」的形狀而又吹到一個平直的長音（3秒左即可）為止。這個動作練習數次之後一般都很容易掌握，建議練習時多對著鏡子，以觀察咀唇形狀和位置是否正確。

目標

1. 學習「筒音 5 指法」
2. 掌握「單吐」演奏方法

「筒音」即樂器最低的一個音，「筒音 5 指法」（符號為 **5̣**）即把噴吶最低音定為「5̣」，以 D 調噴吶為例，所有音孔全按（最低音的指法）就是 D 調的 5̣ 即 A 音，如此類推，由下而上放一個音孔是 D 調的 6̣（B）、放兩個音孔是 D 調的 7̣（C#），D 調的 1（D）就是放三個音孔。

### D 調噴吶筒音 5 指法（平吹）

		↓ 姆指							
左手手指	食指	●	●	●	●	●	●	●	○
	中指	●	●	●	●	●	○	○	○
	無名指	●	●	●	●	○	●	●	●
右手手指	食指	●	●	●	○	○	○	○	○
	中指	●	●	●	○	○	○	○	○
	無名指	●	●	○	○	○	○	○	○
	尾指	●	○	○	○	○	○	○	○
唱名：	5̣	6̣	7̣	1	2	3	4	5	6
音名：	A	B	C#	D	E	F#	G	A	B

●	按孔
○	開孔

「吐音」是管樂器一種基本的舌頭演奏技巧，可分為「單吐」、「雙吐」和「三吐」。單吐最基本目的是使每個音發聲時都能產生一個清楚、集中的「音頭」。

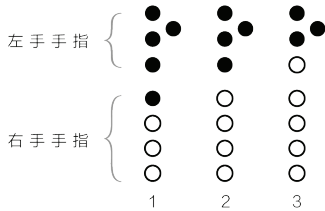
單吐音的做法可分三個步驟：

1. 預備：舌尖先頂著並堵住哨口，口型固定好但不繃緊，咀唇與哨子間不漏氣，氣息貫滿全身使口腔氣壓增加，口腔要有膨脹感，保持想吹氣進噴吶但是被塞住了的感覺。注意臉部不可鼓起。
2. 開始：舌尖於迅間向後縮使氣息突然通過哨子並使其震動發聲，像用國語發出「吐」音。要注意發聲前後咀型要保持不變。
3. 完結：舌頭從步驟2的位置放回哨口使氣息及哨子震動中斷並使聲音停止。

練習：手持插上哨片的侵子，重覆練習用吐音演奏一個長音，並用舌尖把長音中斷。

### 目標

1. 掌握「1」、「2」、「3」的演奏方法：



### 練習 I 5

a.  $\frac{4}{4}$  1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 :||  
 3 - - 0 | 3 - - 0 | 3 - - 0 | 3 - - 0

b.  $\frac{4}{4}$  2 - - 0 | 2 - - 0 | 2 - - 0 | 2 - - 0 :||

c.  $\frac{4}{4}$  1 - - 0 | 1 - - 0 | 1 - - 0 | 1 - - 0 :||

#### \*\*\*注意事項\*\*\*

- 每個音都要準時在第 1 拍開始用吐音演奏，在第 4 拍時把舌尖放回哨口並換氣，換氣時要張咀並口鼻同時吸氣，不能含著哨子在噴吶內吸氣。
- 按著孔的手指不要過分用力，沒有按到音孔的手指都稍為抬高並保持在相對音孔上的垂直位置。
- 注意保持正確口型，如果聲音有抖震情況即可能咀唇夾哨太大力。

### 練習 II 5

a.  $\frac{4}{4}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{2}{-}$   $\overset{3}{-}$   $\overset{4}{0}$  |  $\overset{1}{3}$   $\overset{2}{-}$   $\overset{3}{-}$   $\overset{4}{0}$  |  $\overset{1}{3}$   $\overset{2}{0}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{4}{0}$  |  $\overset{1}{3}$   $\overset{2}{0}$   $\overset{3}{0}$   $\overset{4}{0}$  :||

b.  $\frac{4}{4}$   $2$   $-$   $-$   $0$  |  $2$   $-$   $-$   $0$  |  $2$   $0$   $2$   $0$  |  $\overset{1}{2}$   $\overset{2}{-}$   $\overset{3}{0}$   $\overset{4}{0}$  :||

c.  $\frac{4}{4}$   $1$   $-$   $-$   $0$  |  $1$   $-$   $-$   $0$  |  $1$   $0$   $1$   $0$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{-}$   $\overset{3}{-}$   $\overset{4}{0}$  :||

#### \*\*\*注意事項\*\*\*

- 1 拍的音符要吹足時間，例如如果該 1 拍音符是從第 3 拍開始吹，就要吹到第 4 拍才可停下來。
- 注意演奏 1 拍、2 拍和 3 拍的分別。

### 練習 III 5

a.  $\frac{4}{4}$   $3$   $-$   $-$   $0$  |  $3$   $-$   $-$   $0$  |  $3$   $0$   $3$   $0$  |  $\overset{1}{3}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{4}{0}$  :||

b.  $\frac{4}{4}$   $2$   $-$   $-$   $0$  |  $2$   $-$   $-$   $0$  |  $2$   $0$   $2$   $0$  |  $2$   $2$   $2$   $0$  :||

c.  $\frac{4}{4}$   $1$   $-$   $-$   $0$  |  $1$   $-$   $-$   $0$  |  $1$   $0$   $1$   $0$  |  $1$   $1$   $1$   $0$  :||

#### \*\*\*注意事項\*\*\*

- 第 4 小節要以連續的單吐音去吹，做到音符「分開」而「不斷」的效果。方法是用單吐吹完第 1 拍後（此時舌頭離開哨口，在牙齒後方），舌頭在第 2 拍快速地向哨口碰一下以後立刻向後縮回，用同樣方法吹第 3 拍並在第 4 拍停回哨口上。整個過程氣息要保持不能鬆下來，連續吐音時要注意咀部不能有動作。



### 練習 IV 5

a.  $\frac{4}{4}$  2 0 3 0 | 2 3 2 3 | 2 0 3 0 | 2 0 0 0 :||

b.  $\frac{4}{4}$  1 0 2 0 | 1 2 1 2 | 1 0 2 0 | 1 0 0 0 :||

\*\*\*注意事項\*\*\*

- 第 2 小節連續吐音要注意緊密配合手指的動作。

### 練習 V 5

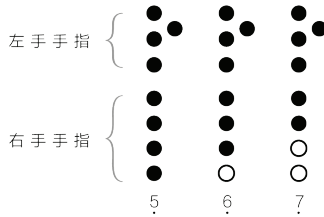
a.  $\frac{4}{4}$   $\overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{1}} \overset{4}{\underline{2}} \overset{4}{\underline{2}} \overset{4}{\underline{2}}$  |  $\overset{1}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{2}} \overset{4}{\underline{1}} \overset{4}{\underline{0}}$  |  $\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2}$  |  $\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{0}$  :||

b.  $\frac{4}{4}$  1  $\underline{1} \underline{1} \underline{2}$   $\underline{2} \underline{2}$  | 3  $\underline{2} \underline{2} \underline{1}$  0 | 3  $\underline{3} \underline{3} \underline{2}$   $\underline{2} \underline{2}$  | 1  $\underline{2} \underline{2} \underline{1}$  0 :||

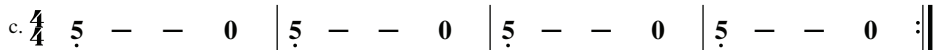
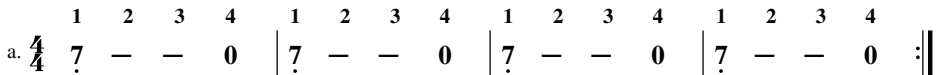
c.  $\frac{4}{4}$  1  $\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{0}$  |  $\underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2}$  | 3  $\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{0}$  :||

目標

1. 掌握低音「5」、「6」、「7」的演奏方法：



### 練習 1 5



#### \*\*\*注意事項\*\*\*

- 開始吹「7」前右手四隻手指都要先按好音孔（放鬆微曲狀態），以尾指指肚按好第一孔為參考位置去判斷其餘三隻手指的按孔位置，之後才抬起無名指和尾指去吹「7」，這樣由「6」吹去「5」時就不會因較短的尾指為了按孔而去改變其它手指的靜止狀態（一般是手指關節會「拱」起來，使手指過度用力並彎曲）。簡單來說就是尾指的動作要獨立，不能對其它手指產生連動關係。
- 如果吹到「6」或「5」時吹不出聲或吹出怪聲，有可能是手指漏氣（左右手手指都有可能），此時手指不要更用力去按音孔，而是要放鬆手指並調整位置，直至發音正確為止。

### 練習 II 5

a.  $\frac{4}{4}$   $\overset{1}{7}$   $\overset{2}{0}$   $\overset{3}{6}$   $\overset{4}{0}$  |  $\overset{1}{7}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{3}{7}$   $\overset{4}{0}$  |  $\overset{1}{7}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{3}{7}$   $\overset{4}{6}$  |  $\underline{\underline{\overset{1}{7}\ \overset{2}{7}}}$   $\underline{\underline{\overset{3}{6}\ \overset{4}{6}}}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{0}{0}$  :||

b.  $\frac{4}{4}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{0}{0}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{0}{0}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{0}{0}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\underline{\underline{\overset{6}{6}\ \overset{5}{5}}}$   $\underline{\underline{\overset{5}{5}\ \overset{6}{6}}}$   $\overset{0}{0}$  :||

### 練習 III 5

a.  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{\overset{7}{7}\ \overset{7}{7}}}$   $\underline{\underline{\overset{6}{6}\ \overset{6}{6}}}$  |  $\underline{\underline{\overset{5}{5}\ \overset{5}{6}}}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{0}{0}$  |  $\underline{\underline{\overset{5}{5}\ \overset{5}{5}}}$   $\underline{\underline{\overset{6}{6}\ \overset{6}{6}}}$  |  $\underline{\underline{\overset{7}{7}\ \overset{7}{6}}}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{0}{0}$  :||

b.  $\frac{4}{4}$   $\overset{5}{5}$   $\underline{\underline{\overset{5}{5}\ \overset{6}{6}}}$   $\underline{\underline{\overset{6}{6}\ \overset{6}{6}}}$  |  $\overset{7}{7}$   $\underline{\underline{\overset{6}{6}\ \overset{6}{7}}}$   $\overset{0}{0}$  |  $\overset{7}{7}$   $\underline{\underline{\overset{7}{7}\ \overset{6}{6}}}$   $\underline{\underline{\overset{6}{6}\ \overset{6}{6}}}$  |  $\underline{\underline{\overset{5}{5}\ \overset{5}{6}}}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{0}{0}$  :||

目標

1. 能夠靈活運用單吐及筒音 5 指法 (567123)

### 綜合練習

練習 I 5

a.  $\frac{4}{4}$  1 2 3 0 | 1 1 7 7 6 0 | 7 1 2 0 | 7 7 6 6 5 0 :||

b.  $\frac{4}{4}$  3 3 3 3 1 1 1 1 | 2 2 2 2 6 0 | 2 2 2 2 7 7 7 7 | 1 1 1 1 5 0 :||

c.  $\frac{4}{4}$  6 6 1 1 7 7 2 2 | 1 1 3 3 2 0 | 5 5 7 7 6 6 1 1 | 7 7 2 2 1 0 :||

練習 II 5

a.  $\frac{4}{4}$  6 7 1 2 3 | 3 2 1 7 6 0 | 5 6 7 1 2 | 2 1 7 6 5 0 :||

b.  $\frac{4}{4}$  3 2 1 2 1 7 | 6 1 2 3 0 | 2 1 7 1 7 6 | 7 6 5 6 0 :||

c.  $\frac{4}{4}$  2 2 1 2 2 3 | 2 1 7 6 0 | 1 2 1 7 7 1 | 7 7 6 5 0 :||

樂曲一

《跳飛機》

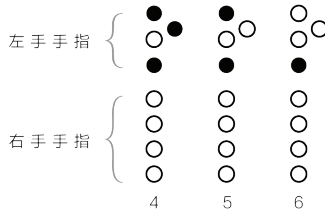
羅行良 曲

5

$\frac{4}{4}$  6̣ 6̣ 7̣ 1 1 | 7̣ 7̣ 1 2 - | 1 1 2 3 2 | 3 - - - |  
 6̣ 6̣ 7̣ 1 1 | 7̣ 7̣ 1 2 - | 1 2 3 1 7̣ | 6̣ - - - |  
 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 1 | 2 1 2 - | 1 1 2 3 2 1 | 3 - - - |  
 6̣ 6̣ 7̣ 1 1 | 7̣ 7̣ 1 2 - | 1 2 3 1 7̣ | 6̣ - - - ||

目標

1. 掌握「4」、「5」、「6」的吹奏方法：



### 練習 1 5

a.  $\frac{4}{4}$  4 - - 0 | 4 - - 0 | 4 - - 0 | 4 - - 0 :||

b.  $\frac{4}{4}$  5 - - 0 | 5 - - 0 | 5 - - 0 | 5 - - 0 :||

c.  $\frac{4}{4}$  6 - - 0 | 6 - - 0 | 6 - - 0 | 6 - - 0 :||

#### \*\*\*注意事項\*\*\*

- 「4」、「5」、「6」所要達到音準的氣速會比之前學習的音稍高，初學者很容易會以「夾哨」這方法達成，但這樣會使聲音發扁及不穩，所以演奏者應該把口腔及喉嚨張開，以正確及穩定的咀型並以增加腹部力量的方法去達到增加出氣量的目的，這樣吹出來的音色才會飽滿結實、聲音平穩。

練習 II 5

a.  $\frac{4}{4}$  4 5 6 0 | 6 5 4 0 | 4 5 6 5 | 4 - - 0 :||

b.  $\frac{4}{4}$  4 6 5 0 | 6 4 5 0 | 4 6 5 6 | 4 - - 0 :||

練習 III 5

a.  $\frac{4}{4}$  4 5 6 5 4 5 6 5 | 4 5 6 5 4 0 | 4 5 6 5 4 5 6 5 | 4 5 6 5 4 0 :||

b.  $\frac{4}{4}$  4 6 5 6 4 6 5 6 | 4 6 5 6 4 0 | 4 6 5 6 4 6 5 6 | 4 6 5 6 4 0 :||

\*\*\*注意事項\*\*\*

- 注意吐音與手指的配合

目標

1. 能夠靈活運用單吐及筒音 5 平吹指法

### 綜合練習

#### 練習 I

5

(1)

$\frac{4}{4}$  2 - 1 - | 6 1 2 3 | 2 - - - <sup>v</sup> | 1 - 2 - |

(5)

3 2 1 6 | 1 - - - <sup>v</sup> | 2 2 1 6 2 | 3 3 1 2 - <sup>v</sup> |

(9)

1 1 6 2 3 | 6 6 2 1 - <sup>v</sup> | 1 3 2 6 | 2 2 3 3 1 3 <sup>v</sup> |

(13)

1 - 6 - | 2 - 3 - | 1 - - - | 1 0 0 0 ||

#### 練習 II

5

(1)

$\frac{4}{4}$  1 2 3 4 | 5 - - - <sup>v</sup> | 3 4 3 2 | 1 - - - <sup>v</sup> |

(5)

2 3 1 6 | 2 - - - <sup>v</sup> | 7 1 7 6 | 5 - - - <sup>v</sup> |

(9)

6 6 7 1 2 | 3 5 3 - <sup>v</sup> | 4 4 2 3 2 | 1 7 1 - <sup>v</sup> |

(13)

2 2 3 1 2 - <sup>v</sup> | 7 7 1 6 5 - <sup>v</sup> | 5 5 6 7 1 2 3 4 | 3 3 2 1 - ||



### 練習 III

5

(1)

$\frac{4}{4}$  1 0 2 0 | 3 2 3 4 5 0 | 6 5 4 3 2 0 | 5 4 3 2 1 0 |

(5)

5 0 6 0 | 7 6 7 1 2 0 | 1 3 5 7 2 4 | 5 6 6 5 0 |

(9)

6 5 5 4 4 3 3 2 | 3 2 1 2 6 0 | 6 7 7 1 1 2 2 3 | 7 1 7 6 5 0 |

(13)

1 2 3 4 5 4 3 2 | 2 3 4 5 6 5 4 3 | 2 0 5 6 7 2 | 1 3 2 1 0 ||

### 練習 IV

5

(1)

$\frac{4}{4}$  1 2 - 2 | 3 2 1 5 - | 6 4 5 3 0 1 | 2 7 6 5 - |

(5)

5 6 - 6 | 5 4 3 2 - | 7 1 0 6 6 2 2 | 3 4 3 5 - |

(9)

5 6 5 4 3 4 3 2 | 0 1 2 1 7 6 | 5 5 - 0 | 4 5 - 0 |

(13)

5 7 5 7 6 1 6 1 | 2 3 1 0 2 1 | 7 5 0 4 5 | 2 3 7 6 0 1 ||

樂曲二

《小蜜蜂》

5

(1)

$\frac{4}{4}$  5 3 3 4 2 2 | 1 2 3 4 5 5 5 | 5 3 3 4 2 2 | 1 3 5 5 3 0 |

(5)

2 2 2 2 2 3 4 | 3 3 3 3 3 4 5 | 5 3 3 4 2 2 | 1 3 5 5 1 0 ||

目標

### 1. 掌握吐奏與連奏

連奏就是演奏有連線的音時，在連線內的音，除了第一個音要用吐音發音外，其餘音符均只需用變換指法去演奏而不用吐音（即舌頭不做動作）。線內之音符要一口氣吹奏完而不斷開，以達到音符中連綿流暢的效果。

#### 練習 I 5

a.  $\frac{2}{4}$   $\underline{1 \quad 2} \quad 1$  |  $\underline{1 \quad 2} \quad 1$  |  $\underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 1}$  |  $\underline{1 \quad 2} \quad 1$  v

b.  $\frac{2}{4}$   $2 \quad \underline{2 \quad 3}$  |  $2 \quad \underline{2 \quad 3}$  |  $\underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2}$  |  $\underline{2 \quad 3} \quad 2$  v

c.  $\frac{2}{4}$   $\underline{1 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 1}$  |  $\underline{1 \quad 2} \quad 1$  |  $\underline{2 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2}$  |  $\underline{1 \quad 2} \quad 1$  v

#### 練習 II 5

a.  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6 \quad 7 \quad 1 \quad 2}}$  |  $\underline{3 \quad 3} \quad 3$  |  $\underline{\underline{5 \quad 4 \quad 3 \quad 2}}$  |  $\underline{1 \quad 7} \quad \underline{6}$  v

b.  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 7 \quad 1}}$  |  $\underline{2 \quad 1} \quad \underline{7 \quad 6}$  |  $5 \quad 2$  |  $5 \quad 0$  v

### 練習 III 5

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 1\ 2\ 3\ 5\ 5\ 6}}$  |  
 $\underline{\underline{1\ 5\ 6\ 1\ 5\ 6\ 1\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6\ 1\ 5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{1\ 5\ 6\ 1\ 5\ 6\ 1\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6\ 5\ 1\ 2}}$  |  
 $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 1\ 3\ 1\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 1\ 2\ 3\ 1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 1\ 3\ 6\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 1\ 2}}$  |  
 $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 1\ 3\ 1\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 1\ 2\ 3\ 1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 1\ 3\ 6\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 0}}$  ||

### 樂曲三

#### 《望春風》

5

$\frac{4}{4}$   $5\cdot$   $\underline{\underline{5\ 6}}$   $1$  |  $2$   $\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$   $\cdot$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5\cdot\ 3\ 3\ 2\ 1}}$  |  $2$  - - -  $\checkmark$  |  
 $3\cdot$   $\underline{\underline{5\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $1\cdot$   $\underline{\underline{2\ 2}}$  -  $\checkmark$  |  $\underline{\underline{5\cdot\ 3\ 3\ 2}}$  |  $1$  - - -  $\checkmark$  |  
 $2\cdot$   $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}$  -  $\checkmark$  |  $\underline{\underline{6\cdot\ 1\ 2\ 1\ 3}}$  |  $5$  - - -  $\checkmark$  |  
 $5\cdot$   $\underline{\underline{5\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $3$   $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$  -  $\checkmark$  |  $\underline{\underline{5\cdot\ 3\ 3\ 2}}$  |  $1$  - - -  $\checkmark$  ||

樂曲四

《康定情歌》

四川民歌

5

$\frac{4}{4}$  3 5 6 6 5 6 3 2 | 3 5 6 6 5 6 3 3 | 3 5 6 6 5 6 3 2 |  
 5 3 2 3 2 1 2 6 6 | 6 2 2 5 3 3 | 2 1 6 6 5 3 2 3 2 1 |  
 2 6 6 5 5 3 2 3 2 1 | 2 6 5 6 - ||

### 目標

#### 1. 掌握超吹技巧

- 超吹即是在平吹基本不變的指法下通過咀唇及氣息控制以吹出同一音孔的高八度音。超吹音域由高音 5 吹到超高音 5，在哨片硬度夠高再加上演奏者技術也可吹到超高音 6̇。
- 超吹時要分別注意咀唇變化、氣息控制及手指技巧三方面：
  1. 在正確平吹咀型基礎下（口腔打開，咀角內收，雙唇不夾哨並呈 O 型）咀型保持不變，但咀角肌肉要更用力使咀型保持固定不變，任何情況下雙唇不能緊閉。
  2. 腹部保持用力，氣量及氣速可略為增加，音愈高使用氣力愈大。
  3. 按著第 8 孔（最上方指孔）的左手食指略向下翻使音孔出現一個很小很小的出氣口，稱為「泛音孔」，打開泛音孔會使超吹容易演奏，聲音穩定，音色通透。
- 一般初練超吹者容易以咀唇緊閉收哨口的方法去演奏，感覺上容易發音，但聲音會變得緊張，音準難控制，嚴重者會經常吹出怪聲或吹不出聲，應當盡量避免。

#### 練習 1 5

$\frac{2}{4}$ 2 —   2 0	$\dot{2}$ —   $\dot{2}$ 0	$\vee$
1 —   1 0	$\dot{1}$ —   $\dot{1}$ 0	$\vee$
7 —   7 0	7 —   7 0	$\vee$
6 —   6 0	6 —   6 0	$\vee$

### 練習 II 5

$\frac{2}{4}$  5 - | 1 - | 6 - | i - <sup>v</sup> |  
 3 - | 7 - | 5 - | 7 - <sup>v</sup> |  
 5 - | 6 - | i - | 6 - |  
 i - <sup>^</sup> | i - <sup>v</sup> ||

### 練習 III 5

$\frac{2}{4}$  5 - | <sup>^</sup> i - | <sup>v</sup> i - | 5 6 | <sup>^</sup> i - | <sup>v</sup> i - | 5 6 | i - |  
 2 - | i - | 7 6 | <sup>^</sup> 5 - | <sup>v</sup> 5 - | 6 - | <sup>^</sup> 2 - | <sup>v</sup> 2 - |  
 6 i | <sup>^</sup> 2 - | <sup>v</sup> 2 - | 6 i | 2 - | i - | 6 - | 5 6 |  
 2 - | <sup>v</sup> 2 - | 1 - | <sup>^</sup> i - | <sup>v</sup> i - | 3 5 |  
 i - | <sup>v</sup> i - | 3 5 | i - | 2 - | i - | 7 6 |  
 5 - | <sup>v</sup> 5 - | 2 - | <sup>^</sup> 2 - | <sup>v</sup> 2 - | 6 i | <sup>^</sup> 2 - | <sup>v</sup> 2 - |  
 6 i | 2 - | i - | 7 - | 6 5 | <sup>^</sup> i - | i - ||

### 練習 IV 5

$\frac{2}{4}$  1 2 3 4 | 5 6 7 | 1̇ - <sup>v</sup> | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 4 3 | 2̇ - <sup>v</sup> | 7 1 2 3 |  
 4 5 6 | 7 - <sup>v</sup> | 1̇ 7 6 5 | 4 3 2 | 1 - <sup>v</sup> || 1 1 2 | 3 3 4 |  
 5 - <sup>v</sup> | 5 5 6 | 7 7 1̇ | 2̇ - <sup>v</sup> | 2̇ 2̇ 1̇ | 7 7 6 | 5 - <sup>v</sup> | 5 5 4 |  
3 3 2 | 1 - <sup>v</sup> | 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ | 2 3 4 5 | 6 7 | 1̇ - | 1̇ <sup>v</sup> 5 | 1 0 ||



樂曲五

《蘇武牧羊》

5.

$\frac{4}{4}$   $\overset{>}{5}$  -  $\overset{>}{1}$  - | 2 5 4 2 |  $\overset{2}{\overset{>}{1}}$  - - - |  $\bar{1}$   $\bar{2}$   $\bar{1}$   $\bar{6}$  |  
 $\bar{5}$  - - - |  $\bar{4}$   $\bar{2}$   $\bar{4}$   $\bar{6}$  |  $\bar{5}$  - - - |  $\overset{>}{1}$   $\overset{>}{6}$   $\overset{>}{5}$  - |  
 $\overset{>}{4}$   $\overset{>}{6}$   $\overset{>}{5}$  - | 2 5 4 2 |  $\overset{2}{\overset{>}{1}}$  - - - |  $\bar{2}$   $\bar{2}$   $\bar{2}$   $\bar{6}$  |  
 $\bar{5}$  - -  $\bar{4}$  | 2 1  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$  |  $\bar{1}$  - - - |  $\overset{\frown}{5 \ 5 \ 6 \ 1}$  |  
3 - - - | 5 3  $\overset{\frown}{2 \ 3 \ 5}$  | 1 - - - |  $\bar{1} \cdot \bar{2} \bar{4} \bar{4}$  |  
 $\bar{2}$   $\bar{4}$   $\bar{2}$   $\bar{1}$  |  $\bar{6}$   $\bar{1}$   $\bar{2}$   $\bar{4}$  |  $\overset{2}{\overset{>}{1}}$  - - - |  $\bar{1} \cdot \bar{2} \bar{4} \bar{4}$  |  
2 4 2 1 |  $\overset{>}{6}$  - - - |  $\overset{>}{5}$  -  $\overset{>}{6}$  - |  $\overset{2}{\overset{>}{1}}$  - - - |  $\bar{1}$  - - - ||

樂曲六

《鳳陽花鼓》

5

$\frac{4}{4}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  5 - |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  5 - |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  
 $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  1 - |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  5 - |  
 $\underline{5\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  1 - | 5  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  5 |  
 $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 2}$  1 - |  $\overset{tr}{5}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 6}$  1 |  $\overset{tr}{5}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 6}$  1 |  
 $\overset{tr}{5}$   $\underline{1\ 0}$   $\overset{tr}{5}$   $\underline{1\ 0}$  |  $\overset{tr}{5}$   $\underline{1\ 5}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 6}$  1 - ||

